

Песни-друзья

В начале декабря предыдущего года я получил неожиданное приглашение ,где значилось ,что критик «...Мария Школьникова представит обзор русских музыкальных стилей в песнях ...из курса ,который она преподаёт в Массачусетском Технологическом Институте ...» Несмотря на некоторую полемичность объявления, решил прийти на «представление» и ... не пожалел. Правда, во многом лекция меня крайне удивила. Ну, во-первых, по определению, в песнях главенствуют мысли, стихи, иначе – это просто малая форма музицирования. Во-вторых, деление песенной музыки у лектора (парадокс !) опиралось ,как сказали бы в Одессе , таки да...на стихи !!! Однако я очень благодарен молодой милой женщине-лектору за добросовестную попытку классификации русскоязычных песен. По её мнению , они могут быть разграничены на народные и эстрадные, на лирические и патриотические,на революционные и военно-призывные, на блатные и бытовые,наконец, на театральные и авторские.Хотя,она согласилась - это далеко не исчерпывающий список. Так вот , к чему это я ?!

Дело в том ,что ,даже опираясь на предложенный «тариф» , я не в состоянии определиться с классификационной принадлежностью песен великолепного композитора, исполнителя и музыканта Эли Финн. Эля – кладезь, многогранность светлых и ,как говорят оркестранты «вкусных» мелодий . И всего-то – из семи нот, из семи цветов радуги,которые она умелыми мазками художника-аранжировщика наносит на свои песенные картины. При том её мелодийная палитра органично нанесена на добротное поэтическое полотно, обрамлённое яркой, инкрустированной , собственной голосовой рамой...И всё же, - лучше она сама расскажет о себе. (Для краткости свои вопросы опускаю)

1.Родилась в Сибири в небольшом селе под Красноярском.

Вся семья- очень музыкальная: родители,сестры и братья - всегда любили петь
Все играют на разных инструментах . Отсюда традиция :собираться и петь песни

2. Классическое музыкальное образование получила в России по классу фортепиано (музыкальное училище ,город ЙОШКАР-ОЛА)

Там же закончила пединститут (русский язык и литература)
В Москве училась в Школе Джаза

3. С детства любила подбирать музыку на фортепиано по слуху, придумывала разные вариации на известные песни, в основном любила джазовые обработки, но никогда не сочиняла свои собственные мелодии.

Первый раз "поймала" себя на сочинительстве в Америке: очень долго напевала какой-то мотив (2-3 дня), не могла вспомнить, где его слышала?

Потом поняла, что это моя музыка. После чего до сих пор не могу остановиться, а главное... не хочу! Это случилось 13 лет назад. Отсюда название грядущего концерта - "Чертова дюжина вдохновения"

4. Мелодии появлялись одна за другой, некоторые звучали, как законченные фортепианные пьесы, но, в основном, все они были песнями, ... но только без слов! В то же самое время в Сан-Франциско приехал Илья Резник с презентацией своей Новой книги "Алла Пугачева". У меня была возможность показать ему несколько мелодий. Он заметил: "Музыка очень красивая и действительно звучит, как песни, но кто ж их будет петь? Я пишу тексты только для конкретного артиста..." Но все же отдал несколько стихов.

Одно мне очень понравилось – была написана "Проданная любовь"

5. Большое влияние на мое творчество оказала известный режиссёр-постановщик кукольных спектаклей, сподвижница Сергея Образцова, Светлана Смелянская, личность, которая могла своим энтузиазмом и энергией сделать из любого человека художника, композитора или певца. Её уже нет с нами, но я до сих пор считаю её своим духовным гуру. Так появилась музыка для Кукольного Театра, а в 2003 году я записала CD "И Девчонки и Мальчишки".

6. Вскоре встретила поэтессу Римму Гольдман, в клубе «ХЛАМС». Её стихи меня завороживали! Предложение вместе писать песни не вызвало большого энтузиазма. Наверное, подумала - сумасшедшая (Я через 2 недели должна была рожать...) Её ответ: «Кажется, у тебя вскоре будут другие проблемы?!».... Моему сынишке не исполнилось и годика, когда мы с Риммой уже написали 20 песен!

7. Вскоре судьба меня свела с американским поэтом Michael Rothenberg. Он - талантливый автор с большим опытом сочинения стихов для песен разных стилей и направлений, да и просто необыкновенно интересный человек... Более 40 песен мы сотворили вместе. Наша песня "The Fair" была "The Best of songs 2003 year" среди композиторов-песенников Восточного побережья Америки. Песни "Brightt Side of Love", "You and I", "Miralya" получили престижные дипломы полуфиналистов на международном конкурсе композиторов –песенников Стран Содружества 2007 (Великобритании - United Kingdom).

8. Как певица часто исполняла свои песни в разных кабаре- и джазконцертах. Была полуфиналистка конкурса кабаре-певцов в Сан-Франциско и Bay Area (2003). Мне посчастливилось выступить в *Plush Room* (С-Ф). Среди кабаре-певцов Америки я была единственной участницей, кто вместо American Standart Songs исполняла свои оригинальные песни. Мне также посчастливилось побывать в

Италии вместе с другими 22 исполнителями из Европы, Америки и Австралии. Это была незабываемая поездка ! Мы пели gospel songs под открытым небом города !

9. Вышло несколько моих дисков :

2001г. - первый CD , "Live in the Studio" (только пианино и голос)

2003 - "'Ship of Fate" - экспериментальный CD , где я попробовала предложить свои песни в разных музыкальных стилях

2003 - "И Девчонки и Мальчишки"- песни написанные для Кукольного Театра, в исполнении моём и моих сыновей Марка и Давида .

2005 - CD "When I Met You", был на первой странице CDBABY.COM, выбран среди 100.000 альбомов. CD был представлен, как Альбом Дня на "Whole Wheat Radio" (Каждые 40 минут звучал этот диск.)

Эти же песни неоднократно передавало «Paradise radio» .

2007 - "You and I" - совсем новый альбом с новыми же произведениями.

10. Аранжировки для своих дисков я делаю сама , но всегда готова принять концепции других музыкантов

Спасибо. И всё-таки на один вопрос Вы ответили не полно. Я повторю его. «В Вашем концерте заняты поэты, музыканты, вокалисты. Они Вам необходимы?»

Конечно, необходимы. Я знаю авторов , которые сами пишут и слова и музыку, да и сами же сольно исполняют. Но для меня работа с творцами - особое наслаждение восприятия энергии неординарного человека. Дополнительный адреналин, если хотите. Рождение песни – чудо , как вечным чудом является появление на свет ребёнка ! И в том и в другом случае – радость жизни, радость совместного творения Вот и сейчас я пишу оперу на сюжет моей любимой книги «Сотворение» Владимира Мегре. Слова книги не дают мне спать уже несколько лет. Они сами запрыгивают на нотный стан. В результате, получается , что я работаю больше над собой, чем над музыкой. Наверное, закончу произведение, когда до конца осознаю фразу : «Нет ни в одной галактике струны , способной лучший звук издать, чем звук у песни человеческой души» !

Много лет назад «гений слова и музыки» - Юрий Визбор писал: «... ясно, что кроме... песен-трибунов, песен-менторов, ..., крайне необходимы *песни-друзья*».

Знаю по себе , написать такую песню – большая удача.

В этом смысле композитор Эля Финн – очень удачливый автор!

(Диски Эли Финн можно найти на elyafinn.com)

Леонид Духовный ,

автор, Президент Ассоциации Бардов США «АРКА»